

# Un artiste français utilise le papier thermique comme support artistique

■ AURELIA RICCIARDI ■

**Qui a déjà songé que le papier thermique pouvait servir à autre chose que l'impression de tickets de caisse, d'étiquettes ou encore de reçus? L'artiste français Jean Coulon, lui, en fait partie. Il utilise ce support pour créer des œuvres d'art. Dernièrement, il a découvert de nouvelles possibilités créatives avec un papier thermique bleu de Koehler Paper.**

Jean Coulon est un peintre, sculpteur et céramiste français qui vit et travaille à Annecy et Groix (à ne pas confondre avec l'artiste bruxellois du même nom). Au cours de sa vie, il a créé près de 1.000 œuvres qui ont été exposées en France et en Suisse. L'artiste français s'est mis à explorer le potentiel du papier thermique dans son travail artistique il y a plus de 20 ans. Il explique: «Je travaille depuis de nombreuses années sur des supports papier, un matériau que j'ai appris à aimer grâce à ma pratique de la gravure. Il y a une vingtaine d'années, j'ai découvert par hasard le papier thermique. C'est un matériau innovant et j'ai voulu tester son potentiel. En expérimentant une gamme de techniques de traitement et d'outils contenant différentes sources de chaleur, j'ai voulu mettre en évidence le contraste entre le noir qui résulte de la réaction de la couche sensible et la couleur blanche du matériau de support. J'ai tout de suite été séduit par l'intensité de ce contraste, qui peut être comparé au dessin au fusain, à la calligraphie ou à la gravure.» Cela a conduit l'artiste français à produire de nombreuses œuvres sur papier thermique blanc. Une grande partie du travail de Jean traite de la place de l'homme dans un monde en mutation et du symbolisme de la vie. Le papier thermique, qui se transforme lorsqu'il est exposé à la chaleur, travaille en parfaite symbiose avec ses œuvres, qui évoquent le cycle de la vie, avec son évolution constante et ses métamorphoses.

## ŒUVRES POLYCHROMES

Dernièrement, Jean Coulon a découvert par lui-même, lors d'un passage en caisse, le papier thermique Blue4est du papetier allemand Koehler Paper. Ce papier est issu de la Forêt-Noire et, comme son nom l'indique, il a la particularité d'être de couleur bleue. De quoi élargir encore plus la palette de possibilités créatives pour Jean Coulon. «J'ai découvert le papier thermique bleu de Koehler Paper par hasard sous forme d'un ticket de caisse de supermarché et j'ai été à la fois fasciné et inspiré par lui. C'est un papier extraordinaire qui offre différentes possibilités par rapport au papier blanc. Outre le fait qu'il est compatible avec les techniques précédemment éprouvées, la réaction physique de Blue4est, qui est produite par frottement, fournit toute une gamme de nuances de gris d'intensités différentes», dit-il. Cette découverte permet à l'artiste de se tourner vers des œuvres polychromes. Sebastian Früh, Corporate Director Thermal Paper chez Koehler Paper, se dit ravi que Jean



Jean Coulon crée des œuvres d'art avec du papier thermique, dont le papier bleu du papetier allemand Koehler Paper.

Coulon utilise le papier thermique bleu avec autant d'enthousiasme pour son art: «Cela montre à quel point il est spécial et polyvalent.»

## RECYCLABLE ET SÛR

Contrairement aux papiers thermiques blancs classiques, le Blue4est n'a pas de révélateurs chimiques. Le texte n'est donc pas produit par une réaction chimique à la chaleur, mais plutôt par une réaction purement physique. Une couche fonctionnelle opaque sur le papier devient transparente lorsqu'elle est soumise à la chaleur, ce qui rend la sous-couche noire visible.

Selon Koehler Paper, l'absence de révélateurs chimiques fait du papier Blue4est un support 100% recyclable et approuvé pour le contact direct avec les aliments. «Il est utilisé comme alternative écologique dans le secteur de la vente au détail, notamment sous la forme de rouleaux de caisse», affirme le papetier. Les œuvres de Jean Coulon ne risquent pas de s'altérer de sitôt puisque l'image imprimée sur le Blue4est est résistante aux influences environnementales telles que la lumière du soleil et l'humidité, ajoute le papetier. «Lorsque les impressions sont stockées dans des conditions normales de stockage, elles restent lisibles pendant plus de 35 ans», assure Koehler Paper. ■